



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 91  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 91)

197101, г. Санкт-Петербург, Сытнинская площадь, д. 5/7, лит. А

Г

ОКПО 52134922 ОКОГУ 2300223 ИНН/КПП 7813130369/781301001

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 91  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
протокол от 16.06.2017г. № 9

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 19.06.2017г. № 47/1-01  
Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 91  
Петроградского района Санкт-Петербурга

Н.Б. Духова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для учащихся 5 «А» класса

УМК «Начальная школа XXI века»

**2017 - 2018 учебный год**

Разработал(а)

Полищук Надежда Владимировна, учитель изо

Обсуждена и согласована  
на школьном методическом объединении  
(протокол от 08.06.2017 № 5)

школы

Елена Евгеньевна Будаева, председатель ШМО учителей начальной

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.12 №273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Учебный план ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга на 2017/2018 учебный год;
- Положение о рабочей программе учителя ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа для 6 класса разработана на основе авторской программы «Интегрированная программа по изобразительному искусству 5-8(9) классов» под ред. Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой. М.: Вентана-Граф, 2013 г.

### **Описание места учебного курса в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» включен в предметную область «Искусство» обязательной части годового учебного плана.

Общий объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 5—8 классах, составляет 136 часов. В каждом классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю. При этом в каждом классе курс рассчитан на 34 ч (34 учебных недели).

- Количество учебных недель – 34;
- количество часов в неделю – 1;
- количество часов в I четверти – 8;
- количество часов во II четверти – 8;
- количество часов в III четверти – 10;
- количество часов в IV четверти – 8.

Построение содержания изобразительного искусства для основной школы опирается на курс «Изобразительное искусство», который изучался в начальной школе.

**В программу изменения не внесены.**

### **Информация об используемом УМК. Особенности содержания курса изобразительного искусства:**

1.Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2014г.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)
- 3.<http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>
- 4.<http://www.arts-museum.ru> /-Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в основной школе представляет собой этап системы разностороннего художественно-творческого развития школьника в художественном образовании, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области, а также развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию

произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Программа по изобразительному искусству для основной школы отражает современные требования к модернизации эстетического образования при сохранении традиций российской школы, в том числе и в области трудового обучения, учитывает психологические закономерности формирования общетрудовых и специальных знаний и умений обучаемых по преобразованию различных материалов в материальные продукты, а также возрастные особенности и возможности учащихся младшего школьного возраста.

В основной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

В 5-7-ых классах освоение предметных знаний и умений осуществляется посредством переноса известного в новые ситуации, на первый план выходит развитие коммуникативных и социальных качеств личности, а также развитие основ творческой деятельности, высшая форма которой – проект.

Деятельность учащихся первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера — творческих проектов. Проектная деятельность направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности. Она предполагает включение учащихся в активный познавательный и практический поиск от выдвижения и разработки замысла изделия (создание ясного целостно представления о будущем изделии и его назначении, выбор конструкции, материалов, инструментов, определение рациональных приемов и последовательности выполнения) до практической реализации задуманного. Проектная деятельность предлагает создание какого-либо творческого продукта (рисунка, конструкции, эскиза оформления сцены, проекта дом, игрушки, интерьера комнаты, костюма, элементов оформления интерьера, предметов декоративно – прикладного искусства и пр.). В начальной школе учащиеся овладевают азами проектной деятельности в процессе выполнения заданий практического характера – как обучающих, так и творческих. Их тематику предлагает учитель либо выбирают сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания (творческие проекты) могут носить индивидуальный или коллективный характер.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

### **Количество учебных часов**

Программой предусмотрено на изучение предмета «Изобразительное искусство» 1 ч в неделю. При этом в 5 классе курс рассчитан на 34 ч.

## Виды и формы контроля:

№	Вид работы	Тема, раздел	Сроки
1	Входная диагностика Стартовый контроль	Определить исходный уровень развития учащихся	Сентябрь- 2 урок
2.	Текущий контроль	Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.	Декабрь – урок №15
3.	Итоговый контроль	Творческие работы учащихся Форма итоговой аттестации обучающихся – итоговые творческие работы учащихся.	Апрель – урок № 32

**Темы творческих работ:** «Летний пейзаж», «Мое лето», «Мой любимый уголок природы», «Такие разные дожди», «Улица, на которой мы жили в древнем городе», «Люди за работой», «Пускаем змея», «Урок физкультуры», «Богатыри – святые воины», «Древняя Русь», «Хоровод», «За околицей», «У колодца», «Праздничное гуляние», «Маски к празднику Святки», «Макет фонарика», «Русская народная сказка», «Пекутся пироги», «Вся семья у печи», «Девушка Алёнушка в вышитом переднике», «Лоскутное одеяло».

**Темы творческих проектов:** «История создания картины», «Символика цвета», «Музыка цвета», «Народный костюм».

## Планируемые результаты освоения курса

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

### Личностные УУД:

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. Формирование духовных и эстетических потребностей;
5. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. Обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

### Регулятивные УУД:

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений

#### **Познавательные УУД:**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

#### **Коммуникативные УУД:**

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Метапредметные результаты** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

## Планируемые результаты освоения программы

### Ученик научится:

#### Знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

#### Различать:

- по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

#### Выявлять:

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

#### Умело пользоваться:

- языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

#### Выстраивать:

- декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

#### Создавать:

- художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

#### Владеть:

- практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### Ученик научится:

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений

### Ученик получит возможность научиться:

1. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
5. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств

## **Содержание программы**

### **5 класс (1 ч в неделю; 34 часа)**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

#### **Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое. 4 часа**

##### **1. Природа и человек.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Изобразительная плоскость и графическая грамота. Формирование представлений учащихся о произведениях искусства (живопись, графика), в которых отражён национальный характер природного окружения.

##### **2. Природа и художник**

Импровизация в графическом материале. ТВ. Композиция «Звучащая музыка в картине художника». Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о связи искусства и окружающего мира природы. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы «по сырому».

Формирование представления о выразительных средствах искусства: форме, цвете, композиции, мелодике, выразительности и образности линии в рисунке, динамике и статике в искусстве.

##### **3. Человек — природа — культура**

Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о том, что человек свои мысли и понятия о мире и мироздании запечатлевает в литературе, истории, сказаниях, обрядах, праздниках, ритуалах, живописи, скульптуре. Образы сил природы в былинах, песнях, обрядах, праздниках, ритуалах, одежде, оберегах, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Композиция «Моё представление о красоте и гармонии в природе».

##### **4. Пространство и время. Многомерность мира**

Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.

Развитие фантазии и воображения.

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира.

Формирование представления о пространстве, о трёхмерности мира.

Развитие понятия о том, что каждый человек (особенно художник) мыслит образами.

Искусство расширяет горизонты жизни человека, открывая новые стороны мира. Былинное, сказочное, поэтическое, изобразительное творчество.

#### **Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве. 7 часов**

##### **5. Зодчество. Графическая композиция: «эскиз космического комплекса на Луне или Марсе»**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления об искусстве проектирования.

Развитие интереса и внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.



Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.

Размышление о том, как с помощью архитектуры организуется пространство населённого пункта (города, посёлка), в котором проживают учащиеся.

Осваивать возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности.

Использовать в работе тонированную и цветную бумагу.

Овладевать приёмами работы с графическими материалами.

Выбирать материал и инструменты для изображения.

Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.

Передавать в форме и цвете разное настроение.

## **6. Образы старинной архитектуры**

Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о том, что архитектура хранит в себе исторические черты того времени, в котором она создавалась. Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села). Проведение исследований по истории старых зданий города, села, деревни, в которых проживают учащиеся. Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Создание коллективного альбома зарисовок и фотографий старинных зданий. Работа в технике цветной графики.

## **7. Конструктивные особенности архитектуры**

«Сочетание разных геометрических форм». Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование понятия о том, что любая архитектурная постройка представляет собой сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар). Геометрические фигуры — основа конструктивной композиции. Из зарисовок и фотографий, выполненных на предыдущем уроке, выбрать здание, определить, какие геометрических формы лежат в основе его конструкции.

## **8. Объёмные формы в изобразительном искусстве**

Передача в рисунке трёхмерности архитектурной постройки.

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о линиях построения в рисунке, точках схода, положении линии горизонта; умение передавать это на изобразительной плоскости графическими материалами. Изображение объёмных геометрических форм (куб, параллелепипед) графическими материалами.

## **9. Штрих в изобразительном искусстве**

Линейное построение объёмных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представления о том, что человек воспринимает объёмную форму предмета благодаря игре света и тени. Характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы.

## **10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)**

Сочинение натюрморта для литературного персонажа.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Передача объёма и светотени в изображении натюрморта на плоскости.

## **11. Перспектива в открытом пространстве**

Создание коллективной композиции на тему «Улица, на которой мы жили в древнем городе».

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.

Применение знаний об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта.

Коллективная работа.

### **Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции. 5 часов**

#### **12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира**

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур

#### **13. Мифы Древней Греции**

Рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о мифе как о наиболее яркой и древней форме устного творчества. Мифы — источник знаний о представлениях древнего человека о времени, о пространстве, о мире. Введение понятий «гармония», «мера», «порядок»

#### **14. Скульптура Древней Греции**

Создание скульптуры победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта.

Развитие фантазии и воображения.

Развитие художественно-образного мышления учащихся на материале мифов Древней Греции. Отличие мифов Древней Греции от мифов других стран.

Представление греков о работе скульптора (подобно богам, он отсекает лишнее от камня и глины, высвобождая человека из глыбы).

Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии.

#### **15. Рисуем человека по древнегреческим канонам**

Создание коллективной композиции «Люди за работой»,

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представления о греческом каноне изображения человека Древнегреческий канон в изобразительном искусстве.

#### **16. Чернофигурные вазы Древней Греции**

Роспись чернофигурной вазы.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о том, что древнегреческая ваза — это особый священный сосуд, каждый элемент которого имеет своё назначение. Орнамент, наносимый на такую вазу, его ритм и стилизованные элементы имеют символическое значение. Роспись чернофигурной вазы.

### **Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре. 8 часов**

#### **17. Славянские мифы о сотворении мира**

Работа по воображению. Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений учащихся о древних славянах. Представления древних славян о сотворении мира. Голубиная книга и её образы Солнца, Земли, Неба и их

божественных сил. Представление о единстве Природы и Человека в славянской мифологии.

### **18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек**

Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов: Святогор — гора.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о связи изобразительного искусства и литературы.

Рассматривание былины как вида устного народного творчества, как одного из видов описания устройства земли Русской. Устойчивые выражения в былинах: «мать сыра земля», «святы горы», «чисто поле», «змиевы валы». Самые известные имена героев былин: Святогор, Микула Селянинович, Вольга, Илья Муромец. Композиция по мифологическим сюжетам.

### **19. Былинный образ Русской земли.**

Бескрайние просторы Древней Руси: вид с высоты птичьего полёта.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие понятия об историческом пейзаже, который запечатлён в устном народном творчестве. Своеобразие русского пейзажа: бескрайняя равнина, простор — тихая грусть, заворожённость, ожидание...

Русский пейзаж в работах художников Ф.А. Васильева, Н.К. Рериха, И.Я. Билибина, В.М. Васнецова и др. Пейзаж Древней Руси.

### **20. Илья Муромец и Соловей-разбойник**

Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником.

Развитие фантазии и воображения.

Развитие представления о былине как литературном жанре. «Говорящие» имена былинных богатырей.

Отождествление образа русского богатыря Ильи Муромца с языческим богом.

### **21. Народный костюм. Головной убор**

Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о форме и характере украшений, используемых в традиционном костюме древних славян.

Знакомство с мифологией древних славян: описание Богини-матери в виде водоплавающей птицы. Образ Царевны Лебеди в сказках А.С. Пушкина. Связь названия головных уборов с образом птиц: сорока, кокошник (курица, петух), кика («кичет лебедь белая»). Портрет девушки в русском национальном головном уборе — кокошнике.

### **22. Народный костюм. Одежда**

Создание графического эскиза народного костюма: мужского или женского (по выбору).

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формировать представление о праздничной и бытовой одежде крестьян, вселенском образе народного костюма.

Развивать способность видеть в былинах, сказках, сказаниях традиции, обычаи народа, определять роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном). Эскиз крестьянского женского или мужского костюма.

### **23. Народные праздники. Святки**

Изготовление маски к народному празднику Святки.

Изготовление маски к народному празднику Святки.

Маски к празднику Святки.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Святки (колядки). Формирование представления о значимости народных календарных праздников в жизни простого народа. Связь праздников с каждодневным бытом, временем года. Народные традиции, связанные с передеванием. Преображение носителя костюма в животное, колдуна, божество и др. Маска как часть костюма. Передавать в маске основные пропорции лица человека (от всей высоты маски  $1/3$  — лоб,  $1/3$  — нос,  $1/3$  — губы и подбородок).

#### **24. Масленица**

Создание макета трёхгранной свечи-фонарика

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Закрепление знаний о народных праздниках. Традиции русского народа, вера в чудесные превращения, одушевление природных стихий. Значение названия праздника Масленица — победа солнца над стужей и тьмой; значение каждого дня Масленной недели. Отображение народных праздников в картинах художников, в произведениях музыки и литературы.

### **Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство. 10 часов**

#### **25. Этнографический музей**

Изображение интерьера, применение знаний о передаче перспективы в замкнутом пространстве

Графическая композиция по памяти.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений о науке этнографии, название которой произошло от слова этнос — народ. История возникновения этнографических музеев в России, коллекции их экспонатов. Самый крупный музей этнографии в Санкт-Петербурге (1902 г.). Музеи на природе, хранящие памятники русской народной архитектуры.

#### **26. Печные изразцы**

Создание изразца в объёме с рельефным изображением.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Происхождение слова «изразец» (от слова «резать», «вырезать»).

Формировать представление о разнообразии форм изразцов. Зависимость формы и изображения на изразце от назначения.

Роль изразца в архитектуре (интерьер).

#### **27. Расписывание изразцов. Печь в интерьере дома.**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о керамической плитке (декоративной керамике), изразце как средстве украшения архитектуры (интерьер, экстерьер).

Развитие представлений об особенностях изготовления изразцов. Виды изразцов. Печь в интерьере дома.

#### **28. Прядение — вид народного ремесла**

Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Формирование представления о своеобразии народного языка, смысловые характеристики образа слова: «прялка» — от слова «прыгать», «пресница» — сосна, «донце» — сиденье (нижняя часть прялки). Украшение прялки: символика, тематические композиции.

Представление о древнем ремесле русских крестьян — прядении и ткачестве. Мифологические образы, связанные с прядением. Зарисовки с натуры утвари, хранящейся в региональных музеях.

Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых.

#### **29. Прялка. Создание эскиза образа Богини-древа**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Народное декоративно-прикладное искусство.

Происхождение, роль и значение прялки в народном быте России.

Виды и характеристика прялок разных регионов России.

Связь формы прялки с Мировым деревом.

### **30. Кукла как часть народной культуры**

Создание эскиза куклы (игрушки),

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о кукле как части культуры любого народа.

Материал и региональные особенности изготовления куклы. Роль и значение куклы в жизни крестьянина.

Народные ритуальные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы.

Сохранение старых кукол в семье, присутствие в доме кукол народных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Использование системы Интернет в поиске информации, в том числе о куклах, которые создавались в регионе проживания учащихся.

### **31. Делаем куклу - «закрутку»**

Создание своими руками тряпичной куклы - «закрутки» по примеру народных мастеров.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что тряпичная кукла — это неотъемлемая часть русской культуры, прародительница современной куклы. Понимание того, что кукла служила средством нравственного воспитания, освоения семейного уклада. Создание своими руками тряпичной куклы - «закрутки» по примеру народных мастеров.

Использование для работы специальной схемы последовательности выполнения задания.

Провести небольшое исследование в сети Интернет о других способах создания тряпичной куклы.

### **32. Ткачество как вид народного искусства**

Создание эскизов рисунка ткани

Развитие фантазии и воображения.

Знакомство с историей появления ткачества на Руси. Источники сырья. Использование в ткачестве цветной пряжи, различия цветовых предпочтений в разных губерниях. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Эскизы рисунков для ткани.

### **33. Вышивка. Эскиз рушника**

Развитие фантазии и воображения.

Вышивка как один из самых древних видов народного искусства в разных странах мира (в Древнем Вавилоне, Иране, Греции, Риме, России).

Отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Мотивы вышивок (орнамент, портреты, сюжетные композиции). Национальные особенности вышивки: связь с природным окружением, цветовые предпочтения, растительные мотивы. Черты различия в вышивках Рязанской, Калужской, Тульской, Смоленской и других областей России

### **Лоскутное шитьё. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».**

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие интереса к народным художественным промыслам (самостоятельная исследовательская деятельность: поиски информации о российских промыслах, ранее не известных учащимся). Формирование представления о специфике народного лоскутного

творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».

## **Глава 6. Проекты и исследования. 1 час**

### **34. Великие имена в искусстве**

Беседы, размышления по поводу творчества художников.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна.

Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими.

Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Беседы, размышления по поводу творчества художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).

### Учебно-тематический план

Содержательная линия	Учебный материал	Кол-во часов
<b>Глава 1. Человек, природа, культура как единое целое</b>		<b>4</b>
	1. Природа и человек. Стартовый контроль	1
	2. Природа и художник	1
	3. Человек — природа — культура	1
	4. Пространство и время. Многомерность мира	1
<b>Глава 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве</b>		<b>7</b>
	5. Зодчество	1
	6. Образы старинной архитектуры	1
	7. Конструктивные особенности архитектуры	1
	8. Объёмные формы в изобразительном искусстве	1
	9. Штрих в изобразительном искусстве	1
	10. Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	1
	11. Перспектива в открытом пространстве	1
<b>Глава 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции.</b>		<b>5</b>
	12. Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1
	13. Мифы Древней Греции	1
	14. Скульптура Древней Греции	1
	15. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Итоговый контроль.	1
	16. Чернофигурные вазы Древней Греции	1
<b>Глава 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре.</b>		<b>8</b>
	17. Славянские мифы о сотворении мира	1
	18. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1
	19. Былинный образ. Русской земли.	1
	20. Илья Муромец и Соловей-разбойник	1
	21. Народный костюм. Головной убор	1
	22. Народный костюм. Одежда	1
	23. Народные праздники. Святки	1
	24. Масленица	1
<b>Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство</b>		<b>9</b>
	25. Этнографический музей	1
	26. Печные изразцы	1
	27. Расписывание изразцов	1
	28. Прядение — вид народного ремесла	1
	29. Прялка	1
	30. Кукла как часть народной культуры	1
	31. Делаем куклу - «закрутку»	1

	32. Ткачество как вид народного искусства. Итоговый контроль.	1
	33. Вышивка. Лоскутное шитьё.	1
<b>Глава 5. Народное декоративно-прикладное искусство</b>		<b>1</b>
	34. Великие имена в искусстве	1
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>

### Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – М.: Просвещение, 2011
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014.
- 3.Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская./М.: Вентана-Граф, 2014
- 4.Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Изобразительное искусство: 5 -8 классы: методическое пособие для учителя М.: Вентана-Граф, 2014;
5. <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitel'nogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>
- 6.<http://www.arts-museum.ru> /-Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина

#### Дополнительная литература

- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
- Сокольникова Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
- Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
- Варданыан Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
- Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
- Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ. культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
- Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.
- Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.
- Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
- Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
- Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
- Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
- Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.



Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.

Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.

Обернихина Г.А. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.

Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.

Презентации, диски:

По теме: методические разработки, презентации и конспекты

Календарно-тематическое планирование для 5 классов