



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 91  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
(ГБОУ СОШ № 91)**

197101, г. Санкт-Петербург, Сытнинская площадь, д. 5/7, лит. А  
Тел. (факс) 242-30-25, e-mail: [school91spb@mail.ru](mailto:school91spb@mail.ru), <http://sch091.petersburgedu.ru>  
ОКПО 52134922 ОКОГУ 2300223 ИНН/КПП 7813130369/781301001

**ПРИНЯТА**  
решением Педагогического совета  
Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 91  
Петроградского района Санкт-Петербурга  
протокол от 16.06.2017г. № 9

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом от 19.06.2017г. № 47/1-01  
Директор Государственного бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 91  
Петроградского района Санкт-Петербурга



Н.Б. Духова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

для учащихся 7 класса

УМК «Музыка 7 класс, В.О.Усачева, Л.В.Школяр»

2017 - 2018 учебный год

Разработал(а)

Бажина Татьяна Александровна, учитель музыки

Обсуждена и согласована  
на школьном методическом объединении  
(протокол от 08.06.2017 №5)

Будаевой Еленой Евгеньевной, председатель ШМО учителей

начальных классов

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.12 №273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (ФГОС основного общего образования);
- ООП ООО ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга
- Учебный план ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга на 2017/2018 учебный год;
- Положение о рабочей программе учителя ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга.

### Место предмета в базисном учебном плане.

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Данная программа разработана в соответствии учебным планом образовательного учреждения в рамках интегрированного учебного предмета «Искусство (музыка, ИЗО)», предназначена для средней школы общеобразовательных учреждений. Согласно базисному (образовательному) плану всего на изучение музыки в средней школе выделяется 102 ч, из них в седьмом классе 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

**В авторскую программу изменения не внесены.**

### Информация об используемом УМК

**Учебник.** Музыка: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачева, Л.В. Школяр. – 2-е изд., доп.– М. : Вентана-Граф, 2013. – 192 с. : ил.

**Интернет – ресурсы:**

1. Детские электронные презентации: музыка. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
2. Министерство образования и науки РФ [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru)
3. Музыкальная энциклопедия онлайн <http://www.musenc.ru>
4. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

### Особенности содержания учебного предмета

Содержательный стержень программы – «Музыкальный образ и музыкальная драматургия». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Законы жизни – законы музыки. Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке.

Драматургия как теоретическая система, как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой.

Классическая «схема» драматургии: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство

содержания и формы музыкальных произведений. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Программа состоит из двух разделов: «Законы жизни – законы музыки», «Оперная драматургия как синтетическое действие» и «Композитор и время».

#### **Основные виды учебной деятельности школьников.**

- Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об инновационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.
- Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.
- Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).
- Музыкально-пластические движения. Общее представление о практических средствах выразительности. Индивидуально-личностное
  - выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиции. Танцевальные импровизации.
  - Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

#### **Количество учебных часов.**

Программой предусмотрено на изучение предмета «Музыка» 1 ч в неделю. При этом в 7 классе отводится 1 учебный час в неделю. Курс рассчитан на 34 ч.

#### **Виды и формы контроля**

№	Вид работы	Тема, раздел	Сроки
1	Входная диагностика		сентябрь
2	Итоговый тест №1	Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни. <b>«Законы жизни — законы музыки» (6 ч)</b>	Октябрь
3	Итоговый тест №2	Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как "действующие лица" оперного спектакля. <b>«Оперная драматургия как синтетическое действие» (17 ч)</b>	Январь
4	Итоговая		Май

	диагностика		
--	-------------	--	--

## Результаты изучения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого учебного курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**К концу 7 класса обучающиеся научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования

**Содержание рабочей программы** раскрывается следующими содержательными линиями: **«Законы жизни — законы музыки» (6 ч), «Оперная драматургия как синтетическое действие» (17 ч), «Композитор и время» (11 ч)**

**«Законы жизни — законы музыки» (6 ч)**

Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.

Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.

Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.

Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни.

**«Оперная драматургия как синтетическое действие» (17 ч)**

Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.

Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.

Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва.

Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое.

Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.

Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.

Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».

Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля

**«Композитор и время» (11 ч)**

Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.

Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры.

Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и др.).

Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).

Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.

Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций).

Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру

№	Тема	Кол-во час
<b>"Законы жизни - законы музыки" (6 час)</b>		
1	Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Входная диагностика.	1
2	Общность законов жизни и законов музыки.	1
3	Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т.д.	1
4	Закон единства содержания и формы и "поправка" к нему: содержание определяет форму.	1
5	Художественный замысел, его "конструирующая" роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.	1
6	Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни. Итоговый тест №1	1
<b>"Оперная драматургия как синтетическое действие" (17 час)</b>		
7	Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.	1
8	Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.	1
9	Опера как способ продлевания жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.	1
10	Опера как способ продлевания жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.	1
11	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.	1
12	Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.	1
13	Либретто - общая понятийная канва.	1
14	Либретто - общая понятийная канва.	1
15	Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле - общее и различное, особенное и специфическое.	1
16	Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле - общее и различное, особенное и специфическое.	1
17	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	1
18	Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей.	1
19	Преимущество музыкальной драматургии "в чистом виде", ее прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.	1
20	Преимущество музыкальной драматургии "в чистом виде", ее прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.	1
21	Факты прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов "заражения" и "внушения".	1
22	Факты прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов "заражения" и "внушения".	1



23	Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как "действующие лица" оперного спектакля. Итоговый тест №2	1
<b>"Композитор и время" (11 час)</b>		
24	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ.	1
25	Классическая музыка, ее непреходящее значение для мировой культуры.	1
26	Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества.	1
27	Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.)	1
28	Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хорала и пр.)	1
29	Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева и др.)	1
30	Джаз - искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки.	1
31	Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество.	1
32	Наиболее распространенные жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций)	1
33	Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру.	1
34	Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру. Итоговая диагностика.	1
<b>Итого</b>		<b>34</b>

## ЛИТЕРАТУРА

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

*Музыка*, Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

*Музыка*. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Сергеева, Г. П. Музыка. 7 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение. 2011.

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.

Е. Д. Критская. - М. : Просвещение, 2011.-1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

#### **1. Методические пособия для учителя.**

*Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев, - М. : Владос, 2002.

*Залина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод, пособие с электрон. прил. / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.

*Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.

*Музыка в 4-7 классах* [Текст] : пособие для учителей / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Просвещение, 1988.

#### **2. Дополнительная литература для учащихся.**

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

*Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л. : Музыка, 1988.

*Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. - М. : Музыка. 1984.

*Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век». 1996.

*Музыка* [Текст] ; большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997

