



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 91)

197101, г. Санкт-Петербург, Сытнинская площадь, д. 5/7, лит. А

Ц

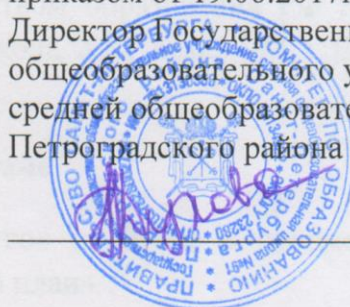
ОКПО 52134922 ОКОГУ 2300223 ИНН/КПП 7813130369/781301001

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга
протокол от 16.06.2017г. № 9

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 19.06.2017г. № 47/1-01
Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга



Н.Б. Духова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

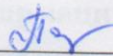
по изобразительному искусству

для учащихся 7 «С» класса

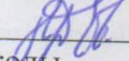
УМК «Начальная школа XXI века»

2017 - 2018 учебный год

Разработал(а)

 Полищук Надежда Владимировна, учитель изо

Обсуждена и согласована
на школьном методическом объединении
(протокол от 08.06.2017 № 5)

 Елена Евгеньевна Будаева, председатель ШМО учителей начальной
школы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов

- Федеральный закон от 29.12.12 №273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Учебный план ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга на 2017/2018 учебный год;
- Положение о рабочей программе учителя ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа для 7 класса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы Л. Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. М.: Вентана-Граф, 2013) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2013.

Описание места учебного курса в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» включен в предметную область «Искусство» обязательной части годового учебного плана.

Общий объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 5—8 классах, составляет 136 часов. В каждом классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю. При этом в каждом классе курс рассчитан на 34 ч (34 учебных недели).

Количество учебных недель – 34;

количество часов в неделю – 1;

количество часов в I четверти – 8;

количество часов во II четверти – 8;

количество часов в III четверти – 10;

количество часов в IV четверти – 8.

В программу изменения не внесены.

Информация об используемом УМК. Особенности содержания курса изобразительного искусства.

1.Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 7 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

2. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа www.km.ru/education

3.<http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>

4.<http://www.arts-museum.ru> /-Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина

Сайты музеев:

- www.getty.edu/art/exhibitions/devices
- www.hermitage.ru
- www.rusmuseum.ru
- www.artsedge.kennedy-center.org
- <http://som.ru/Resources/Moreva/st>
- <http://art.edu-studio.narod.ru>

Программа по изобразительному искусству для основной школы отражает современные требования к модернизации эстетического образования при сохранении традиций российской школы, в том числе и в области трудового обучения, учитывает психологические закономерности формирования общетрудовых и специальных знаний и умений обучаемых по преобразованию различных материалов в материальные продукты, а также возрастные особенности и возможности учащихся младшего школьного возраста.

В основной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

В 5-7-ых классах освоение предметных знаний и умений осуществляется посредством переноса известного в новые ситуации, на первый план выходит развитие коммуникативных и социальных качеств личности, а также развитие основ творческой деятельности, высшая форма которой – проект.

Деятельность учащихся первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера — творческих проектов. Проектная деятельность направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности. Она предполагает включение учащихся в активный познавательный и практический поиск от выдвижения и разработки замысла изделия (создание ясного целостно представления о будущем изделии и его назначении, выбор конструкции, материалов, инструментов, определение рациональных приемов и последовательности выполнения) до практической реализации задуманного. Проектная деятельность предлагает создание какого-либо творческого продукта (рисунка, конструкции, эскиза оформления сцены, проекта дом, игрушки, интерьера комнаты, костюма, элементов оформления интерьера, предметов декоративно – прикладного искусства и пр.). В начальной школе учащиеся овладевают азами проектной деятельности в процессе выполнения заданий практического характера – как обучающих, так и творческих. Их тематику предлагает учитель либо выбирают сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания (творческие проекты) могут носить индивидуальный или коллективный характер.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Количество учебных часов

Программой предусмотрено на изучение предмета «Изобразительное искусство» 1 ч в неделю. При этом в 6 классе курс рассчитан на 34 ч.

Виды и формы контроля:

№	Вид работы	Тема, раздел	Сроки
1	Входная диагностика Стартовый контроль	Определить исходный уровень развития учащихся	Сентябрь- 2 урок
2	Текущий контроль	Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.	Декабрь – урок №15
3	Итоговый контроль	Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.	Апрель – урок № 32

Планируемые результаты изучения данного курса

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и
- навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Планируемые результаты освоения программы

Ученик научится:

Знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

Различать:

- по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

Выявлять:

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

Умело пользоваться:

- языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Выстраивать:

- декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

Создавать:

- художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

Владеть:

- практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Планируемые результаты освоения программы

Ученик научится:

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений

Ученик получит возможность научиться:

1. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
5. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств

Содержание программы 7 класс (1 ч в неделю; 34 часа)

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве

1. Природная среда как источник художественного вдохновения

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Работа с натуры: наброски и зарисовки.

2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве

Развитие фантазии и воображения.

Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную.

Представление о творческой переработке природной формы художником. Переработка природной формы в декоративно-образную.

Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Можно использовать наброски и зарисовки листа, выполненные на предыдущем уроке

3. Мир живой природы глазами художника

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Представление о художнике-анималисте.

Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда.

Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка

Работа в объёме — лепка

4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.

Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика).

Мир флоры и фауны в работах художника-прикладника.

Глава 2. Природа и творчество

5. Отражение природных форм в архитектуре

Развитие фантазии и воображения.

Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Мотивы природы в застывших формах архитектуры. Архитектурная бионика.

Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.

Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.

Работа тушью, пером, карандашом, фломастером.

Знакомство с понятиями «диафильм», «диапроектор». Самостоятельная работа над созданием диафильма (визуальное повествование, сочетающее изображение и текст).

Выполнение упражнений на «раскадровку» (последовательность рисунков) в диафильме.

Создание коллективного диафильма по материалам исследования с использованием видеозаписи, сделанной во время экскурсии

Работа на плоскости

6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)

Развитие фантазии и воображения.

Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв) Создание объёмно-пространственной композиции.

Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы.

Придумать оригинальное название фонтана.

Работа в малых группах рассчитана на использование дополнительного свободного внеурочного времени. Для защиты выполненного проекта перед аудиторией отводится специальное время.

В процессе работы над композицией проводить фотосессии и видеосъёмки процесса работы учащихся, которые станут основой следующего проекта

Работа в объёме (конструирование)

7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней

Развитие фантазии и воображения.

Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.

Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).

Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики.

Карандаш, фломастер, акварель.

Создание мультфильма по мотивам выполненных работ учащихся с помощью силуэтного изображения и инструментов программы Paint: «Карандаш», «Ведро», «Текст»

Работа на плоскости

Глава 3. Художественное творчество и его истоки

8. Наука и искусство

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение.

Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или

научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору.

Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия аппарата и умение обосновать свой проект, свою художественную форму

Работа на плоскости

9. Роль фантазии и воображения в искусстве

Развитие фантазии и воображения.

Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др. Фантазийная композиция. Создание свободной объёмно-пространственной или полубъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Выделение в работе эмоционально-смыслового звучания стиха через написание слов, букв, слогов как составляющих конструкцию стихотворения. Использование в работе разнообразных поделочных материалов: проволоки, пластилина, палочек и др.

Работа в объёме

10. Художник и творческий процесс

Развитие фантазии и воображения.

Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением. Графическая композиция по литературному описанию.

Работа с текстом литературного произведения, воспоминаний художника.

Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины.

Работа акварельными красками, широкой кистью

Работа на плоскости

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве

11. Коллаж — особая форма искусства

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Дать представление о технике коллажа.

Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве.

Оформление упаковки для диска с записями песен, других музыкальных произведений.

Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат.

Определение композиции оформления упаковки и её решения с учётом эмоционально-смыслового содержания и колорита музыкального произведения. Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра

Работа на плоскости

12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках

Развитие фантазии и воображения.

Отображение культуры народа в его поэзии.

Различия западной и восточной культур в их отношении к природе.

Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием. Сочинение и иллюстрирование хокку.

Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку.

Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики.

Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо).

Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи

Работа на плоскости

13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката. Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе.

Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.

Передача единства выразительно-образительного языка и текста.

Работа индивидуально и в группе.

Глава 5. Искусство театра

14. Театр — содружество всех искусств

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением.

Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.). Особенности театра как вида искусства.

Архитектура театра, особенности оформления спектакля, театральные костюмы.

Подготовка артиста к работе над спектаклем и выступлением.

История возникновения театра, его роль в жизни общества

Проявлять любознательность и интерес в процессе экскурсии.

17. Лицо, грим, маска

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Грим и маска.

Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре.

Отражение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя.

Историческое ремесло создания маски. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа.

Работа по подсказке.

18. Театральная афиша

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Афиша — лицо спектакля.

Значение афиши для успеха спектакля. Афиша к школьному спектаклю.

Исследование творчества актёров по афишам театра (по желанию).

Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.

Взаимодействие изображения и текста.

Работа в любой из художественных техник

Работа на плоскости

19.Пригласительный билет на спектакль

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Пригласительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.).

Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.

Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет.

Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление.

Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.

Учитывать согласование изображения (или конструкции) и текста.

При составлении текста можно использовать буквы и слова, вырезанные из журнала.

Дополнить композиционное решение рисунком

Работа на плоскости и в объёме (по желанию)

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве

20-21.Архитектурная композиция

Развитие фантазии и воображения.

Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.

Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной «Вечерняя прогулка в парке».

Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики

Работа в объёме и пространстве

Работать в коллективе.

Глава 7. Мироздание и искусство

23-24.Западная и восточная модели в культуре человечества

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия.

Западная культура — это культура света.

Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной.

Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К.

Фридриха и Дай Цзиня.

Условное изображение пейзажей, которые бы отражали западную и восточную модели мироздания, два типа мышления человека.

Работа по подсказке каждого из вариантов (см. учебник)

Работа на плоскости

Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости

25-26. Миф (мифология) как образ мира

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Национальные особенности мифологической картины мира.

Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси.

Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.

Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо.

Кодовые цепочки древних мифов.

27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Мифологическое значение слова «деревня».

Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень).

Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Коллективное панно «Мир северной деревни».

Создание полуобъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни.

Работа в малых группах

28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам.

Внутренняя структура храма и его убранство. Коллективная работа в группах.

Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.

Перед выполнением работы желательно сделать ряд зарисовок.

Работа по подсказке

Работа на плоскости

Глава 8. История и искусство

29. Восприятие истории посредством искусства

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Историческая картина.

Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе.

Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре.

Документально-повествовательный исторический жанр.

Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций. Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов

мифологических персонажей: Дива (грифон на вершине Мирового древа), Бояна (внука

Велеса), Дажьбога (прародителя русских), ветров — внуков Стрибога, Карны (плач) и Жели (горе); одушевлённых образов природы («солнце ему тьмою путь заграждало», «чёрные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца»), необычных образов («синее вино, с горем смешанное», «кровавые зори», «встала обида, вступила девой на землю»). Сборка книги с иллюстрациями к «Слову о полку Игореве» из работ 6 (обложка, титул, форзац, заставки) и 7 (иллюстрации) класса

Работа на плоскости

30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда.

Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм.

Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.

Выполнение предварительных зарисовок.

Соблюдение пропорций фигуры человека, соотношения размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта

Работа на плоскости

31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве

Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.

Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Священные животные (зооморфные коды) в искусстве.

Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества.

Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору

Работа на плоскости или в рельефе

32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»

Развитие фантазии и воображения.

Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине.

Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников.

Работа по подсказке

Работа на плоскости в технике аппликации и коллажа

Глава 9. Проекты

33. Культурные достопримечательности города

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью. Мой город (село, деревня).

Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана.

Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни).

Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)

Работа на плоскости и в рельефе (по выбору)

34. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике.

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования.

Работа в программе PowerPoint.

Учебно-тематический план

Содержательная линия	Учебный материал	Кол-во часов
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве		4
	1 Природная среда как источник художественного вдохновения 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве 3. Мир живой природы глазами художника 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1 1 1 1
Глава 2. Природа и творчество		3
	5. Отражение природных форм в архитектуре 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	1 1 1
Глава 3. Художественное творчество и его истоки		3
	8. Наука и искусство 9. Роль фантазии и воображения в искусстве 10. Художник и творческий процесс	1 1 1
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве		3
	11. Коллаж — особая форма искусства 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1 1 1
Глава 5. Искусство театра		6

	14. Театр — содружество всех искусств 15. Оформление спектакля. Художник в театре 16. Театральный костюм 17. Лицо, грим, маска 18. Театральная афиша 19. Пригласительный билет на спектакль	1 1 1 1 1 1 1
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве		3
	20. Архитектурная композиция 21. Архитектурная композиция 22. Композиция художественного произведения	1 1 1
Глава 7. Мироздание и искусство		6
	23. Западная и восточная модели в культуре человечества 24. Западная и восточная модели в культуре человечества 25. Миф (мифология) как образ мира 26. Миф (мифология) как образ мира 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1 1 1 1 1 1
Глава 8. История и искусство		4
	29. Восприятие истории посредством искусства 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»	1 1 1 1
Глава 9. Проекты		2
	33. Культурные достопримечательности города 34. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»	1 1

Список литературы

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – М.: Просвещение, 2014
- 2.Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская./М.: Вентана-Граф, 2014
- 3.Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Изобразительное искусство: 5 -8 классы: методическое пособие для учителя М.: Вентана-Граф, 2014.
4. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс. Учебник А.С.Питерских, Г.Е.Гуров М.Просвещение./2014.
5. «Изобразительное искусство»: интегрированная программ: 5-8(9) классы/Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская./М.: Вентана-Граф, 2014.

Литература :

- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Кн. Для учителя. М., 1991.
- Сокольников Л.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в нач. школе. – М., 2002.
- Болдырева ЕМ. Русская литература. XX век.: Уч. справочник. - М.: Дрофа, 2000.
- Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
- Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре. - М.: Академия, 2002.
- Гузик М.А., Кузьменко ЕМ. Культура средневековья: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл. - М.; Просвещение, 2000.
- Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой худ.культуре: 6-9 кл. - М: Просвещение, 2000.
- Гузик М.А. Русская культура: занимательные игры: Кн. для учащихся 6-9 кл.-М.: Просвещение. 2000.
- Гузик М.А. Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. для уч. 6-9 кл.-М.; Просвещение, 2000.
- Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
- Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.-М.: Просвещение, 2003.
- Коровина В.Я. Фольклор и литература.-М.:Скрин, 1996.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал. - М.: Просвещение. 2002.
- Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003.
- Лайне С.В. Искусство XXвека: Россия, Европа. -М.: Просвещение, 2003.
- Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие. - М.: Просвещение, 2003.
- Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
- Обернихина Г.А. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе.-М.: Владос, 2001.
- Розмари, Бартон. Атлас чудес света. - Бертельс манн Медиа Москау АО, 1995.