




Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга
(ГБОУ СОШ № 91)

197101, г. Санкт-Петербург, Сытнинская площадь, д. 5/7, лит. А
ОКПО 52134922 ОКОГУ 2300223 ИНН/КПП 7813130369/781301001


ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга
протокол от 16.06.2017г. № 9

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 19.06.2017г. № 47/1-01
Директор Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга

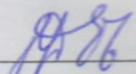

Н.Б. Духова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для учащихся 2 «А» класса
УМК «Начальная школа XXI века»
2017 - 2018 учебный год

Разработал(а)


Полищук Надежда Владимировна, учитель изо

Обсуждена и согласована
на школьном методическом объединении
(протокол от 08.06.2017 № 5)


Елена Евгеньевна Будаева, председатель ШМО учителей начальной
школы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.12 №273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (ФГОС начального общего образования);
- Учебный план ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга на 2017/2018 учебный год;
- Положение о рабочей программе учителя ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа разработана на основе Интегрированной программы по изобразительному искусству (1-4 классы), авторы - Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская (УМК «Начальная школа XXI века», руководитель – доктор педагогических наук, профессор Н.Ф. Виноградова). Издательский центр «Вентана-Граф» 2012г., Москва. Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусств».

Определяющие характеристики данной программы - интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание, основные положения творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреждении РАО «Институт художественного образования».

Описание места учебного курса в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» включен в предметную область «Искусство» обязательной части годового учебного плана.

Общий объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 1—4 классах, составляет 135 часов. В каждом классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 ч (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 ч (34 учебных недели). На уроке используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения).

- Количество учебных недель – 34;
- количество часов в неделю – 1;
- количество часов в I четверти – 8;
- количество часов во II четверти – 8;
- количество часов в III четверти – 10;
- количество часов в IV четверти – 8.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе представляет собой первый этап системы разностороннего художественно-творческого развития школьника в художественном образовании, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности в любой области, а также развитие способности к эмоционально-

ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

В программу изменения не внесены.

Информация об используемом УМК. Особенности содержания курса изобразительного искусства

Программа «Изобразительное искусство» во 2 классе ориентирована на использование УМК «Начальная школа XXI века»:

1.Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2014г.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka.info/about/193>
3. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru.

Особенность УМК «Начальная школа XXI века» - новый подход к обучению изобразительному искусству

1.Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

2.. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

3. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

4. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение

переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

5. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не

всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

6. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

7. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, работы детей в группах, парах, индивидуальная работа.

Количество учебных часов

Согласно базисному учебному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них во 2 классе - 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Виды и формы контроля:

№ Вид работы	Тема, раздел	Сроки
1 Входная диагностика	Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся	Сентябрь, урок № 2)
2 Диагностическая работа № 1 за 1 полугодие. Текущий контроль	Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или	Декабрь, урок № 15

	выполненных операций с образцом.	
3.Диагностическая работа № 2 за 2 полугодие. Выявление уровня обученности. Итоговый контроль	Творческие работы учащихся.	Май урок № 33

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты. Создание условий для формирования следующих умений:

1.Овладеть языком изобразительного искусства:

- понимать, в чем состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;
- понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовка, наброски;
- знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, холодные и теплые цвета;
- знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент; - учиться описывать живописные произведения с использованием изученных понятий.

2.Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- учиться чувствовать образный характер различных видов линий;
- учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками;

Регулятивные УУД

Уметь:

- совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- совместно с учителем анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
- самостоятельно выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;

Познавательные УУД

- с помощью учителя искать и отбирать необходимую для решения учебной задачи информацию в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, сети Интернет;
- открывать новые знания, осваивать новые умения в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

-преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Коммуникативные УУД

-учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;

-слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;

-уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

-уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- пользоваться художественными материалами

- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события;

- с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- узнавать жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;

- различать тёплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного, скульптуры и архитектуры);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуры (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания композиций и предложений в рисунке;
- овладения техниками изображения в ситуациях повседневного общения.

Содержание программы **2 класс (1 ч в неделю; 34 часа)**

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме.

Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных из-делий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

2. Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в

технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций— карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного - в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

Учебно-тематический план

Содержательная линия	Учебный материал	Количество часов
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительно искусство и окружающий мир)		15
	1. Что значит быть художником?	1
	2. Фактура предметов.	1
	3. Рисуем осень.	1
	4. Рисуем натюрморт.	1
	5. Интерьер. Проект «Сказочный интерьер».	1
	6. Открытое пространство.	1
	7. Открытое пространство и архитектура.	1
	8. Проект детской площадки.	1
	9. Идем в музей.	1
	10. Предмет и герой. Комната и её художественное	1
	11. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина.	1
	12. Коллективная композиция в технике бумажной	1
	13. Работа с литературными текстами (сказками).	1
	14. Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания.	1
	15. Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве.	1
Развитие фантазии и воображения		10
	1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию.	1
	2. Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира.	1
	3. Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты.	1
	4. Создание необычной композиции из обычных предметов.	1
	5. Создание необычной композиции из обычных предметов.	1
	6. Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции.	1
	7. Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки.	1
	8. Создание карты местности.	1

	9.Упражнения на цветовое восприятие звука.	1
	10. Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу).	1
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)		9
	1.Средства художественной выразительности	1
	2.Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве.	1
	3.Удивительный мир растений.	1
	4.Симметрия в природе и искусстве.	1
	5.Собираем коллекцию камней.	1
	3 Природные формы в архитектуре	1
	6.Орнамент.	1.
	7.Лепим сюжетную композицию.	1
	8.Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности.	1
	Всего:	34

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – М.: Просвещение, 2011
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. - М.: Просвещение, 2011
- 3.Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2014г.
- 4.Е.А.Ермолинская. Методические разработки уроков. Органайзер для учителя. 2 класс. – М.: «Вентана - Граф», 2014г.