

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 91
Петроградского района Санкт-Петербурга

Принята
решением педагогического совета
Протокол от 30 08 2016 г № 1

Утверждена
Приказом от 31 08 2016 г № 51/1-0

Директор ГБОУ СОШ №91
Н. Б. Духова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для учащихся 6 «А» класса
УМК «Начальная школа XXI века»
2016 - 2017 учебный год

Разработана
_____ Е.Е.Будаева,
учитель начальных классов,
высшая категория

Обсуждена и согласована
на школьном методическом объединении
Протокол от __. __. 2016 № __

_____ Е.Е.Будаева, председатель ШМО

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.12 №273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Учебный план ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга на 2016/2017 учебный год;
- Положение о рабочей программе учителя ГБОУ СОШ №91 Петроградского района Санкт-Петербурга.

Рабочая программа для 5 класса разработана на основе авторской программы «Интегрированная программа по изобразительному искусству 5-8(9) классов» под ред. Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской, Е.С.Медковой. М.: Вентана-Граф, 2013 г.

Описание места учебного курса в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» включен в предметную область «Искусство» обязательной части годового учебного плана.

Общий объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 5—8 классах, составляет 136 часов. В каждом классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю. При этом в каждом классе курс рассчитан на 34 ч (34 учебных недели).

Количество учебных недель – 34;

количество часов в неделю – 1;

количество часов в I четверти – 8;

количество часов во II четверти – 8;

количество часов в III четверти – 10;

количество часов в IV четверти – 8.

В программу изменения не внесены.

Информация об используемом УМК. Особенности содержания курса изобразительного искусства.

1.Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г.

Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>

2. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа www.km.ru/education

3.<http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>

4.<http://www.arts-museum.ru> /-Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина

Сайты музеев:

- www.getty.edu/art/exhibitions/devices

-www.hermitage.ru

-www.rusmuseum.ru

-www.artsedge.kennedy-center.org

-<http://som.ru/Resources/Moreva/st>

-<http://art.edu-studio.narod.ru>

Программа по изобразительному искусству для основной школы отражает современные требования к модернизации эстетического образования при сохранении традиций российской школы, в том числе и в области трудового обучения, учитывает психологические закономерности формирования общетрудовых и специальных знаний и умений обучаемых по преобразованию различных материалов в материальные продукты, а также возрастные особенности и возможности учащихся младшего школьного возраста.

В основной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

В 5-7-ых классах освоение предметных знаний и умений осуществляется посредством переноса известного в новые ситуации, на первый план выходит развитие коммуникативных и социальных качеств личности, а также развитие основ творческой деятельности, высшая форма которой – проект.

Деятельность учащихся первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера — творческих проектов. Проектная деятельность направлена на развитие творческих черт личности, коммуникабельности, чувства ответственности. Она предполагает включение учащихся в активный познавательный и практический поиск от выдвижения и разработки замысла изделия (создание ясного целостно представления о будущем изделии и его назначении, выбор конструкции, материалов, инструментов, определение рациональных приемов и последовательности выполнения) до практической реализации задуманного. Проектная деятельность предлагает создание какого-либо творческого продукта (рисунка, конструкции, эскиза оформления сцены, проекта дом, игрушки, интерьера комнаты, костюма, элементов оформления интерьера, предметов декоративно – прикладного искусства и пр.). В начальной школе учащиеся овладевают азами проектной деятельности в процессе выполнения заданий практического характера – как обучающих, так и творческих. Их тематику предлагает учитель либо выбирают сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания (творческие проекты) могут носить индивидуальный или коллективный характер.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

Количество учебных часов

Программой предусмотрено на изучение предмета «Изобразительное искусство» 1 ч в неделю. При этом в 6 классе курс рассчитан на 34 ч.

Виды и формы контроля:

№	Вид работы	Тема, раздел	Сроки
1	Входная диагностика Стартовый контроль	Определить исходный уровень развития учащихся	Сентябрь- 2 урок
2	Текущий контроль	Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.	Декабрь – урок №15
3	Итоговый контроль	Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.	Апрель – урок № 32

Планируемые результаты изучения данного курса

Обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально - ценностного освоения мира самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и
- навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Планируемые результаты освоения программы по обучению грамоте

Ученик научится:

Знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, соляные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

Различать:

- по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

Выявлять:

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

Умело пользоваться:

- языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

Выстраивать:

- декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

Создавать:

- художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

Владеть:

- практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

Планируемые результаты освоения программы

Ученик научится:

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений

Ученик получит возможность научиться:

1. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
5. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств

Содержание программы 6 класс (1 ч в неделю; 34 часа)

Развитие дифференцированного зрения:

перевод наблюдаемого в художественную форму — 17 ч,

развитие фантазии и воображения — 11 ч,

художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 6 ч

Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новый мир и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре

Тематическая композиция. Создание тематических композиций по материалам изученной темы, например: «В пещере», «Древнегреческий герой в лабиринте», «Данила в горах Уральских», «Кладовые Хозяйки Медной горы», «Идеальные сады и величественный град». Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов

Работа на плоскости Представлять историю развития жизни на Земле. Уметь различать и объяснять характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. Создавать тематические композиции на плоскости и в пространстве. Выполнять коллективные макеты. Использовать в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы

Глава 1. Мифология в народном творчестве

Тема 2. Мифы творения мира

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Развитие мировоззрения учащихся через формирование представлений о мифологии, в которой главными являются мифы о сотворении мира. Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Организация исследовательских работ по изучению мифов народов мира

Мировое древо. Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи) Работа на плоскости Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. Создавать схему древа жизни в разных техниках (ап-пликация, графика). Грамотно использовать в композиции знаки и символы. Уметь объяснять символику изображения.

Участвовать в обсуждении тем в классе (дискуссии, беседы, КВНы)

Тема 3. Мифология и символика русской избы

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Мифология и символика русской избы. Разнообразие видов крестьянских домов (полу-землянка, изба, дворовые постройки). Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента архитектуры. Различия внешнего вида избы и её украшений в зависимости от региона проживания, климата, традиций

Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. Передача в работе представлений о пропорциях, важных элементах, составляющих фа-сад крестьянского дома: наличнике (лицо), причелинах (чело), окнах (око), солнечных розетках, крестах и громовых знаках на полотенцах, коньке на крыше, жар-птице и петухах в обрамлении окон, на причелинах и лобовой доске «небесных хлябей» (городки, капли), берегинях, русалках, драконах на наличниках.

Создание серии цифровых фотографий с объектов архитектуры региона проживания учащихся, в которых сохранились элементы украшения традиционного крестьянского жилья (интерьер и экстерьер) для коллективного альбома

Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве

Развитие фантазии и воображения. Развитие фантазии и воображения на основе олицетворения могущественных сил природы, вымышленных персонажей народных сказок, былин, сказаний (лев и единорог как символы дня и ночи;

Семаргл — крылатый пёс; Алконост — райская дева-птица; Сирин — дева-птица, посланница властелина подземного мира; жар-птица — олицетворение огня, света, солнца; грифон — мифическое существо, полуорёл-полулев, Стратим — птица-великан, ящер-крокодил, Кот Баюн и др.)

Графическое изображение фантастического зверя. Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу.

Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былинке (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде). Работа по подсказке в учебнике (центром композиции должен стать образ фантастического зверя, женской фигуры Богини-матери или Мировая гора)

Тема 5. Символы в орнаменте

Развитие фантазии и воображения. Развитие представления об орнаменте как виде изобразительного декоративно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.

Геральдические композиции. Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов. Использование в работе разных принципов построения композиции — регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подобрать соответствующую цветовую гамму. Выделение главных и второстепенных элементов.

Тема 6. Пермская деревянная скульптура

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пермская деревянная скульптура — культовая скульптура, являющаяся частью ансамблей церквей и часовен, — уникальный образец народного искусства. Фронтальная композиция, симметрия и статика этого вида искусства

Наброски с натуры. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры. Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина

Глава 2. Мир архитектуры

Тема 7. Храмовая архитектура

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Формирование представления о храме как символической модели мироздания.

Исследования учёного К.Г. Юнга о параллели символики здания (роль этажей), с сознанием и чувствами человека (верхний этаж — сознание и разум, духовная жизнь; первый этаж — здравый смысл и бессознательный разум; подвал — коллективный бессознательный разум и интуиция)

Объёмно-пространственная композиция. Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.). Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции.

Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур. Использование чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток

Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления учащихся о разнообразии стилей и направлений в архитектуре.

Характер формы дворцовой архитектуры тесно связан с культурой общества, национальными, историческими, географическими и ландшафтными особенностями местности, в том числе наличием строительного материала (дерево, камень). Значение дворцовой архитектуры: оборонительная и административная функции. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей

Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Возможна групповая работа над ансамблем одного исторического периода

Тема 9. Дворянские усадьбы России

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представлений о национальных особенностях архитектуры. Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Характер архитектурных построек, относящихся к усадьбе: небольшая церковь, флигеля и хозяйственные постройки, архитектурный комплекс жилых помещений как единое целое; парадный двор, беседки, павильоны и др. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме

Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Создание объёмно-пространственного эскиза оформления дворянской усадьбы по представлению или по литературному описанию для определённого назначения. Возможно решение отдельных помещений для конкретного назначения, например: комнаты для прослушивания музыкальных произведений, для чтения произведений устного народного творчества, былин, сказаний. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала,

красок. Создание предварительных эскизов — силуэтного изображения в технике компьютерной графики в программе Paint

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства

Развитие фантазии и воображения. Освоение понятий «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска», «витраж», «мозаика». Формирование представления о тесном взаимодействии художника-архитектора и художника-монументалиста; о роли и значении монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды

Фризковая композиция. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Тема композиции зависит от характера архитектурной формы и назначения здания. Архитектурный объект подбирать с помощью поисковых систем сети Интернет (можно предложить фризковую композицию для школьных кабинетов. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол, использование цветных прозрачных фильтров

Тема 11. Садово-парковая архитектура

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование способности различать характерные стилевые особенности архитектурных сооружений. Садово-парковая, или ландшафтная, архитектура. Задача данного вида искусства — решение эстетической организации природной среды (около жилой архитектуры).

Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России)

Цветная графика. Графическая композиция. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель), включение в композицию характерных черт ландшафтной архитектуры (павильонов и беседок, мостиков), а также природных объектов (камней, деревьев и кустарников, цветников), садово-парковой скульптуры. При изображении учитывать законы воздушной перспективы. Создание серии цифровых фотографий с объектов садово-парковой архитектуры, находящихся в городе, районе проживания учащихся, и организация выставки в рекреации школы

Глава 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Характерные особенности дворянского быта, архитектурных построек, внутренних жилых помещений. Оформление интерьера в зависимости от назначения

Элементы предметно-пространственного окружения дворян. Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Передача сознательного выбора точки зрения на группу предметов, пластическое единство группы изображаемых предметов.

Соразмерность и масштаб. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина.

Для более детального решения задачи предложить учащимся сделать несколько цифровых фотографий с разных точек обзора, разного расстояния от предметов и рассмотреть их

Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон

Развитие фантазии и воображения. История появления первых салонов и их популярность во Франции и России в XVII –XVIII веках (организация и проведение поэтических вечеров, интересных встреч, музыкальных концертов, конкурсов и т. д.)

Проект литературной гостиной. Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). В разработке эскиза учитывать тематику литературного вечера (по выбору учащихся или по рекомендации учителя). Вечер может быть посвящён тому литературному произведению, которое изучается в данный момент на уроках литературы. Связь оформления с историческим периодом.

Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация) Работать над эскизом в составе небольшой группы

Тема 14. Музыка в пространстве интерьера

Развитие фантазии и воображения. Формирование представления о характере работы композитора, специфике его жизни и творчества.

Развитие понятия о взаимозависимости музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (каждому музыкальному произведению соответствует определённое пространство: камерное, большое, высокое, широкое, сферическое)

Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Создание эскиза занавеса, соответствующего определённому музыкальному произведению или музыкальной театральной постановке. Работа акварельными красками

Глава 4. Портрет в искусстве

Тема 15. Костюм как произведение искусства

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Формирование представления о костюме как произведении искусства — свидетеле истории. Уметь доказать это положение с помощью ИКТ. История развития костюма и его роль в жизни общества. Сравнение костюма и архитектуры (общее и различия)

Исторический костюм. Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Образцом для подражания является архитектура соответствующей эпохи.

Готовый костюм дополнить причёской, обувью, головным убором, аксессуаром. Работа может выполняться в технике графики или аппликации

Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений учащихся о различных видах портретного жанра

Создание портрета. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи.

Использование в работе готовых фотопортретов. Каждый персонаж должен быть одет в костюм соответствующей эпохи. Соблюдение пропорций фигуры и вырезанного из фотографии лица. Использовать греческий канон изображения человека на портрете

Тема 17. Графический портрет

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование понятия о гравюре как виде графического искусства. Специфика данного вида художественного творчества, история его появления. Отображение в данном виде изобразительного искусства портретного жанра (исторический и парадный портрет). Гравюры Петровской эпохи. Знакомство с пропорциями человеческого лица и канонами его изображения

Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике. Определение культур-но-исторических особенностей, в которых он жил. Знакомство с выразительными возможностями литографии, активное использование в ней линии, пятна, силуэта.

Использование знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере

Глава 5. Натюрморт

Тема 18. Декоративный натюрморт

Развитие фантазии и воображения. Формирование широкого, объёмного представления учащихся о жанре натюрморта в изобразительном искусстве. Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Представление о выразительных средствах, используемых художником в изобразительном искусстве.

Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.

Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Использовать в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. Работа гуашью на больших форматах. Дать название, соответствующее настроению и созданному художественному образу. Возможна работа в группах по два человека.

Тема 19. Построение геометрических тел

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о натюрморте как самостоятельном жанре изобразительного искусства. Красота окружающего человека предметного мира, в котором отражается культура народа в разные периоды истории человечества. Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Развитие представлений о характере изображения геометрических тел в композиции: смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов

Построение геометрических тел. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Создание собственного натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами

Тема 20. Ахроматический натюрморт

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль Создание натюрморта в ахроматических то-нах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля.

Работа по подсказке: выбор формата, организация предметной плоскости, создание предварительного рисунка, построение геометрических тел, тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света

Тема 21. Символика в живописи

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагоги-ка). Формирование представлений учащихся о символике в европейской реалистической жи-вописи (составляющие украшения интерьера, предметы натюрморта, цвет, священные лики, животные, цветы и др.). Символы в окружающей жизни современного человека Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Работа по подсказке. Знакомство с ИКТ — искусством текстового рисунка — ASCII artwork, пробы самостоятельной работы в данной программе

Глава 6. Художественно-промышленное производство в культуре России

Тема 22. Тульский самовар

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Воспитание уважения к традициям народа, интереса к объектам традиционного быта крестьян, их происхождению, значению каждого предмета в крестьянском быту. Самовар — «водогрейный для чая сосуд большей частью медный с трубой и жаровней внутри»

Рисование с натуры. «Натюрморт с самоваром». Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Задачи рисунка: выбрать ракурс — точки зрения на натюрморт и формат. Выделение на предметной плоскости трёх планов; применение знаний симметрии при изображении самовара; передача объёма и характерного колорита. Работа в технике цветной пастели или гуаши

Тема 23. Резьба по камню и кости

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений учащихся о видах традиционного народного искусства: резьбе по камню и резьбе по кости — малораспространённых видах народного искусства. Разнообразии материалов народных мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром

Анималистический жанр. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и др.). Возможна сюжетная композиция на темы басен И.А. Крылова «Лиса и Виноград», «Волк и Ягнёнок» и др. Использование в работе большого куска мыла или плотного пластилина, из которого с помощью резца, стеки можно вырезать композицию способом отсечения лишнего

Тема 24. Художественная обработка металла

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Развитие представления школьников о традиционном декоративно-прикладном промысле. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла, зародившегося в XVII веке в Великом Устюге, Ростове Великом, позднее в сёлах Мстёре (Владимирская обл.), Красном (Костромская обл.), Казаково (Нижегородская обл.), Касли (Челябинская обл.), а также Поморье и Дагестане.

Произведения мастеров по обработке металла: декоративные решётки, предметы быта (узорчатые стулья, беседки, столы), скульптуры, ограды, фигуры животных, сюжетные композиции

Эскиз декоративной решётки. Разработать эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Предварительный эскиз решётки выполнить карандашом на листе тонированной бумаги, на который наклеить белую торцевую бумажную ленту (шириной 1,5–2 см) из ватмана с помощью клея ПВА. Работа может быть выполнена коллективно.

Работа на большом листе тонированной бумаги — создание сюжетной композиции на тему «Прогулка в летнем саду». Техника — полубъёмная бумажная пластика. Работа может быть выполнена коллективно

Тема 25. Павловопосадские платки

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений учащихся о традиционных предметах и вещах русского человека — узорных платках, шалях. Формирование представления о том, что платок — это обязательная часть гардероба православной женщины. История происхождения павловопосадских набивных платков, их промышленного производства

Эскиз платка. Создание эскизов набивного платка по мотивам павловопосадского промысла. Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции. Использовать в работе декоративные элементы платков конкретного региона России. Возможна работа в паре: каждый ученик работает над своей половиной платка

Глава 7. Книга как произведение искусства

Тема 26. Искусство оформления книги

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Книга как свёрнутое мироздание. Формирование представлений учащихся об искусстве создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации

Книга-летопись. 1. Создание коллективной книги — летописи класса, в которой будут собраны самые интересные и смешные истории, произошедшие в походе, в школе, на уроке. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов. Распределение обязанностей в работе над книгой: макетчики, наборщики текста, редакторы, авторы, составители, рецензенты, художники, дизайнеры, верстальщики. 2. Оформление эпического произведения XII века «Слово о полку Игореве»

Тема 27. Художественный шрифт

Развитие фантазии и воображения. Развитие представления о том, что шрифт — это один из важнейших элементов оформления книги, плаката, журнала. Разнообразие видов шрифтов. Отражение в начертании шрифта культурно-исторической эпохи, эстетических и художественных предпочтений автора. Шрифт как визитная карточка эпохи

Шрифт и текст. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.). Используя возможности Интернета, собрать коллективную коллекцию шрифтов

Тема 28. Шрифтовая композиция

Развитие фантазии и воображения. Развитие представления учащихся о шрифте как выразительном средстве графической композиции. Шрифт как знак и как текст, содержащий определённую информацию, и одновременно украшение. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате

Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения. Шрифт можно подобрать с помощью Интернета. Работа в техниках аппликации и графики. Графический материал по выбору. Можно использовать готовые изображения букв из иллюстрированных журналов

Глава 8. Малые формы в графике

Тема 29. Экслибрис

Развитие фантазии и воображения. Формирование представления учащихся о книжном знаке — экслибрисе. Назначение экслибриса, история его появления. Известные художники-графики, специализирующиеся в этом жанре (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С.В. Чехонин и др.). Сюжет и элементы изображения; передача в экслибрисе характера занятий человека, для которого он предназначается

Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска. Знакомство с творчеством известных художников - графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе

Самостоятельно готовить небольшие сообщения (презентации) в классе

Тема 30. Эмблема

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Освоение нового художественного термина «эмблема». Развитие представления учащихся о том, что эмблема существует для передачи определённой информации. Условный характер изображения: эмблема — особый визуальный (зрительный) знак (указывает на вид деятельности, например: на предметный кабинет в школе, какой-либо объект). Для знакового изображения существуют определённые требования, которые художник-дизайнер должен учитывать

Знаки визуальной коммуникации. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Сохранение единого условного языка изображения: размер, формат, колорит, обще-принятые условности графического изображения. Работа в технике цветной аппликации

Тема 31. Марка как произведение искусства

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Развитие представлений об истории и особенностях создания марки и её изменениях в течение исторического времени. Характер использования цвета в почтовых марках

Композиционное решение марки. Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре. Разработка серии марок: решение формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое. Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника

Глава 8. Проекты

Тема 32. Город будущего

Развитие фантазии и воображения. Развитие представлений учащихся о художниках - фантастах. Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе

Город и фантазия художника. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров». Работа по представлению. Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу. Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы. Возможно выполнение композиции в программе Paint

Тема 33. Архитектурный проект школы будущего

Развитие фантазии и воображения. Формирование представлений об архитектурном проекте, функциональном и эстетическом облике здания. Соотношении архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции

Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего».

Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения (аудитории, классы, залы, спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)

Глава 9. Великие имена в искусстве

Тема 34. Художник-живописец, художник-график

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). Художники-живописцы, жившие в разные исторические периоды. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров живописи, о выразительных средствах живописи и их связи с другими искусствами. Разнообразие техник живописи.

Знакомство с художниками-живописцами: Д.Г. Левицким, Дж. Моранди, В.И. Серовым, Я. Вермеером Делфтским. Развитие представлений учащихся о разнообразии видов и жанров в графическом искусстве, о выразительных средствах графики и их связи с другими искусствами. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков Утава Хиросигэ, Г. Доре, В.А. Фаворского, М.К. Эшера

1. Живопись. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в

разделе «Картинная галерея» и создать своё живописное произведение, подражая манере художника и сохраняя колорит полотна

2.Графика. Художественные графические техники, материалы, зависимость эмоционально-образной выразительности произведения графики от графического материала (монотипия, ксилография, линогравюра и др.) Создание графического произведения в подражание манере письма известного художника, например М.К. Эшера
 Выбрать понравившееся произведение, приведённое в учебнике в главе «Великие имена в искусстве» и создать эскиз или рисунок в графике, подражая манере художника и сохраняя композиционное решение и выразительные возможности пятна, линии, силуэта, тематики полотна

Учебно-тематический план

Содержательная линия	Учебный материал	Кол-во часов
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму		17
Тема 1. Введение. История развития представлений человека о мироздании	Тематическая композиция.	1
Тема 2. Мифы творения мира	Мировое древо.	1
Тема 3. Мифология и символика русской избы	Макет русской избы	1
Тема 4. Фантастические звери в русском народном творчестве	Графическое изображение фантастического зверя.	1
Тема 5. Символы в орнаменте Тема 6. Пермская деревянная скульптура	Геральдические композиции. Наброски с натуры	1
Тема 7. Храмовая архитектура	Объёмно-пространственная композиция.	1
Тема 8. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	Эскиз дворцового строения.	1
Тема 9. Дворянские усадьбы России	Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике.	1
Тема 10. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	Фризовая композиция.	1

Тема 11. Садово-парковая архитектура	Цветная графика. Графическая композиция.	1
Тема 12. Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Элементы предметно-пространственного окружения дворян	1 1
Тема 13. Литературная гостиная и литературный салон	Проект литературной гостиной. Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе	1
Тема 14. Музыка в пространстве интерьера	Натюрморт с музыкальными инструментами.	1
Тема 15. Костюм как произведение искусства	Исторический костюм	1
Тема 16. Исторический портрет, парадный портрет	Создание портрета	1
Тема 17. Графический портрет	Создание графического портрета.	
Развитие фантазии и воображения — 11 ч,		11
Тема 18. Декоративный натюрморт	Создание натюрморта	1
Тема 19. Построение геометрических тел	Построение геометрических тел.	1
Тема 20. Ахроматический натюрморт	Создание натюрморта в ахроматических тонах.	1
Тема 21. Символика в живописи	Создание натюрморта	1
Тема 22. Тульский самовар	Рисование с натуры. «Натюрморт с самова-ром».	1
Тема 23. Резьба по камню и кости	Анималистический жанр.	1
Тема 24. Художественная обработка металла	Эскиз декоративной решётки	1
Тема 25. Павловопосадские платки	Эскиз платка	1
Тема 26. Искусство оформления книги	Книга-летопись	1

Тема 27. Художественный шрифт	Шрифт и текст.	1
Тема 28. Шрифтовая композиция	Создание шрифтовой композиции.	1
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) — 6 ч		6
Тема 29. Экслибрис	Композиция экслибриса.	1
Тема 30. Эмблема	Знаки визуальной коммуникации.	1
Тема 31. Марка как произведение искусства Композиционно решение марки.	Композиционное решение марки	1
Тема 32. Город будущего	Город и фантазия художника.	1
Тема 33. Архитектурный проект школы будущего	Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего».	1
Тема 34. Художник-живописец Живопись. Художник-график	Живопись. Графика.	1

Список литературы

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования – М.: Просвещение, 2011
2. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2014.
- 3.Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская./М.: Вентана-Граф, 2013
- 4.Савенкова Л.Г., Богданова Н.В. Изобразительное искусство: 5 -8 классы: методическое пособие для учителя М.: Вентана-Граф, 2013.